

Eröffnung

Freitag, 07.11.2014, 18.00 Uhr

Ausstellungsdauer

08.11. – 30.11.2014

Öffnungszeiten

Di. – Fr. 11 – 17 Uhr

Sa. + So. 14 – 17 Uhr

Montags geschlossen

Letzter Einlass 16:30 Uhr

Eintritt

Erwachsene 3,00 €

ermäßigt 2,00 €

Samstags Eintritt frei

Alle Ausstellungsräume sind barrierefrei erreichbar.



Roentgen-Museum Neuwied

Raiffeisenplatz 1a (Nähe Bahnhof)
56564 Neuwied

www.roentgen-museum-neuwied.de

Tel.: 02 631 / 803 379



roentgen
museum neuwied



TOM MUNSTEINER

»MANTIS«
Citrin 12.500 ct

1969 geboren in Bernkastel-Kues | 1985–1989 Ausbildung zum Edelsteinschleifer in der Firma Bernd Munsteiner | 1989 Gesellenprüfung als Edelsteinschleifer | 1989–1993 Gesellenzeit bei Bernd Munsteiner | 1991 Ausbildung zum Gemmologen | 1993–1995 Besuch der Fachschule für Edelstein- und Schmuckdesign, Idar-Oberstein | 1995 staatl. Geprüfter Gestalter für Edelsteine und Schmuck | 1995 Meisterprüfung als Edelsteinschleifer | 1997 Atelier Tom Munsteiner in Stipshausen

Zahlreiche nationale und internationale Auszeichnungen, u.a. Deutscher Schmuck- und Edelsteinpreis, Idar-Oberstein, Förderpreis für das Kunsthandwerk des Landes Rheinland-Pfalz, Preis des Handwerks Rheinland-Pfalz, Bayerischer Staatspreis, The Stone in the Jewelry, 1. Preis, St. Petersburg / Russland, The Gemmys, mineralArt

Ausstellungen im In- und Ausland

1971 geboren | 1992–1995 Ausbildung zum Schmuckgestalter am Berufskolleg für Formgebung, Schmuck und Gerät in Schwäbisch Gmünd | 1994–2005 Goldschmiedlehre und Goldschmied bei Michael Zobel, Konstanz | 2001 einjähriges Stipendium an der Escola Massana, Barcelona | 2005 Übernahme des Ateliers Zobel

Stipendium der Carl Duisberg Gesellschaft, Ehrenvolle Erwähnung im New Traditional Jeweler, Sierrad, Kurator an der Modern Jeweler Academy, Best in Silver, Couture Design Award

Internationale Ausstellungen u. a. in Philadelphia, Osaka, Hanau, New York, London, Jerusalem, Chicago, Santa Fe

ARMREIF

925/000 Silber, 22 K Gold, Platin, Brookit / Hämatit
Munsteiner 32,35 ct, Moro Koralle, rotbraune und champagnerfarbene Diamanten vsi 0,38 ct

PETER SCHMID – ATELIER ZOBEL



DOROTHEE WENZ

GEFÄSS, 2013
Eingefärbter Ton, aufgebaut, 57 × 21 × 13 cm

1968 geboren in Marburg | 1990–1995 Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz, Studium der Kunsterziehung und der Freien Bildenden Kunst bei Professor Volker Ellwanger | 1995 Diplom | seit 1995 selbstständige Künstlerin

Förderpreis Keramik Offenburg 1996, CerCon Wettbewerb, Australien 1997, 3. Preis, Grasspreis 1999 der Carl u. Anneliese Goerdeler Stiftung

Einzelausstellungen in Frankenberg, Neustadt a.d. Weinstraße, Laren / Niederlande, Mainz, Ausstellungs- und Messebeteiligungen im In- und Ausland

Werke in den Sammlungen Hetjens-Museum Düsseldorf, Keramikion Frechen, Keramiksammlung Offenburg



Roentgen-Museum Neuwied

Das Roentgen-Museum Neuwied zeigt als ständige Präsentation eine weltweit einmalige Sammlung von Möbeln der bedeutendsten Kunsttischler des 18. Jahrhunderts, Abraham und David Roentgen in Neuwied. Mit ihren damals hochmodernen Luxusmöbeln belieferten sie die Fürstenhöfe zwischen Paris und St. Petersburg.

In auf die Möbel abgestimmten Räumen bieten zahlreiche Sekretäre, Verwandlungstische, Kommoden, Stühle und Schatullen, versehen mit kostbaren Einlegearbeiten und vergoldetem Bronzedekor sowie technischen Raffinessen, einen hervorragenden Überblick in die Vielfalt der Möbelproduktion in Neuwied. Ergänzt wird die Sammlung durch zahlreiche Uhren der Neuwieder Uhrmacherfamilie Kinzing.

Mehrmals im Jahr finden überregional bedeutende Sonderausstellungen zu verschiedenen Themenbereichen, wie Möbel-, Porzellan- und Schmuckdesign sowie bildender Kunst, statt.

Verkehrsverbindung

ca. 2 Minuten Fußweg vom Bahnhof Neuwied, mit PKW Richtung Bahnhof und St. Elisabeth-Krankenhaus



Förderer des Roentgen-Museums



Schmuckdesign

Atelier Munsteiner und Gäste

Roentgen-Museum Neuwied

08.11. – 30.11.2014

1977 Stipendium Pennsylvania Governor's School for the Arts, Bucknell University Campus | 1979–1980 Ausbildung als Goldschmied bei Alexander Schaffner Goldschmied, Ralph Düby, Basel, Schweiz | 1980–1982 Tyler School of Art, Temple University, Foundation & Metals Program, Philadelphia, Pennsylvania | 1984 Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania, BFA: Metals | 1984–1986 Design Continuum, Boston, Massachusetts | 1986 Gründung des »Ateliers Boris Bally,« heute »Bally Humanufactured, LLC,« Boston, dann Pittsburgh

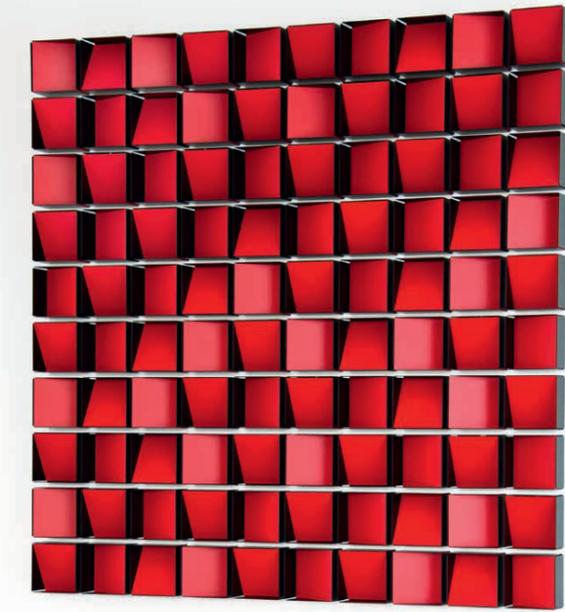
Zahlreiche Ausstellungen, vor allem in der Schweiz und den USA

Werke in Museen und Sammlungen, u. a. Victoria & Albert Museum, London, Museum of Art & Design, New York, Brooklyn Museum, New York, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Goldschmiedegesellschaft, Torsten Bröhan, Hanau

TRANSIT CHAIRS

wiederverwertete Verkehrsschilder, Aluminium, Champagnerkorken, Stahl, HUMANUFACTURED®, je 126×43×56 cm

BORIS BALLY



CARL DAU

OBJEKT 57
Edelstahl, Farbe, 100-teilig, 120×120 cm; 4,5×4,5 cm

1966–68 Lehre als Goldschmied | 1968–70 Arbeit als Goldschmied | 1970–72 Staatl. Zeichenakademie Hanau, Meisterprüfung | 1972–75 Stipendium der Begabtenförderung i. H., Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin-Schmuckdesign | 1976–78 Hochschule der Künste, Industrial Design (Dipl. Des.) | seit 1980 selbstständiger Designer

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland

Auszeichnungen: Preis des Landes Berlin, Hessischer Staatspreis, Staatspreis des Landes Baden-Württemberg

Werke in Museen u. Sammlungen: Kunstgewerbemuseum Berlin, Goldschmiedehaus Hanau, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, MAK – Museum für angewandte Kunst Frankfurt

1966 geboren | 1988 B.A. (hons) Graphic Design Leicester Polytechnic | 2000 M.A. Jewellery, Silversmithing & Related Products School of Jewellery | University of Central England Birmingham

Internationale Preise und ständige Präsentation: 2002 Innovation Prize – Inhorgenta München, 2004 Gold Award Technological Innovation 3D(senior) – Goldsmiths' Craft & Design Council. UK, 2005 Permanent Collection Birmingham Museum and Art Gallery, 2008 Permanent Modern Collection – Goldsmith's Council, 2013 Silver Award Technological Innovation 3D(senior) – Goldsmiths' Craft & Design Council. UK

Ausstellungen in Enschede und 's-Hertogenbosch / Niederlande, Hildesheim, London, Mailand, New York und Santa Fe

BROSCHEN »O. T.«
999/000 Silber, 999/000 Gold, 750/000 Gold, 4,5×4,5 cm

GILL GALLOWAY-WHITEHEAD



ELEANOR MOTY

BROSCHEN
Sterling Silber, 916/000 Gold, Quarz mit Phantomkristall, 6,4×4,8×1,1 cm

1945 geboren in Glen Ellyn, Illinois | 1968 Bachelor of Fine Arts, University of Illinois, Urbana, IL | 1971 Master of Fine Arts, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA | 1970–1972 Instructor, Chair of Jewelry Department, Moore College of Art, Philadelphia, PA | 1972–2001 Professor of Art, University of Wisconsin, Art Department, Madison, WI | seit 2001 Professor Emerita, University of Wisconsin

Zahlreiche Ausstellungen u. a. in den USA, in Japan und Südkorea

Ständige Präsentation in verschiedenen Museen in den USA sowie in der Eremitage St. Petersburg, Russland



1943 geboren in Mörschied bei Idar-Oberstein | 1957–1960 Ausbildung als Edelsteinschleifer bei seinem Vater Viktor Munsteiner | 1962–1966 Studium an der Fachhochschule für Gestaltung in Pforzheim | 1966 Staatsexamen als Gestalter für Edelsteine und Schmuck | seit 1966 freischaffend tätig als Gestalter für Edelsteine und Schmuck | 1973 Atelier in Stipshausen bei Idar-Oberstein, Deutschland | Mitglied des Berufsverbandes Bildender Künstler Rheinland-Pfalz (BBK), der Gesellschaft Material + Form, der »Guild of Contemporary American Jewelry Design« und der »International Jewelry Design Guild Inc.«

Internationale Ehrungen und Auszeichnungen, u. a. Deutscher Schmuck- und Edelsteinpreis, Idar-Oberstein; Staatspreis für das Kunsthandwerk Rheinland-Pfalz; Designpreis Rheinland-Pfalz; Preis der Deutschen Kunsthandwerker; »Context – Cut«, Auszeichnung für höchste Designqualität, Design Zentrum / Nordrhein-Westfalen; Contemporary Design Group, Award, Hall of Fame, Las Vegas / USA

WANDBILD
Bergkristall mit Rutilnadeln, Aluminiumrahmen, 70×38 cm

BERND MUNSTEINER



JUTTA MUNSTEINER

»GENESIS« HALSSCHMUCK
750/000 Gelbgold, Helidor-Navette 110,98 ct, Lapislazuli

1968 geboren in Hermeskeil | 1985–89 Ausbildung als Goldschmied, Schmuckatelier Heinz, Trier | 1989 Gesellenprüfung als Goldschmied | 1989–93 Gesellenzeit in mehreren Werkstätten | 1993–95 Besuch der Fachschule für Edelstein- und Schmuckgestaltung in Idar-Oberstein | 1995 Staatl. geprüfte Gestalterin für Edelstein und Schmuck | 1995 Meisterprüfung als Goldschmied

Zahlreiche Auszeichnungen u. a. Deutscher Schmuck- und Edelsteinpreis, Belobigung Mineralienwettbewerb Idar-Oberstein, First European Jewellery Award FEJA 2000, New Designer Of The Year Award For Design Excellence, JA. New York, Anerkennung Designwettbewerb HWK Koblenz, mineralArt 2008, 1. Preis, Perlen Grand Prix – Auszeichnung (Kategorie Design)

Ausstellungen im In- und Ausland

